



## La guitare au doigt et à l'œil

Guitar Hits : volume 1 (CD-Rom édité par Ubi Soft)

Le Monde : télévision, radio, multimédia  
Semaine du 29 avril au 5 mai 1996

**Écouter un morceau, lire la partition et voir en même temps à l'écran la position des doigts : le multimédia dépoussière l'apprentissage d'un instrument de musique**

*Parmi les outils de l'apprenti guitar-hero, un métronome, un accordeur et les tuyaux de Jim, le copain chevelu.*

Tous les apprentis guitaristes fredonnent des chansons en grattant leur instrument. Didier Cornu, concepteur de Guitar Hits, a donc sélectionné, après enquête auprès de nombreux instrumentistes de différents pays, les sept chansons les plus populaires et les plus jouées. De Hey Joe, de Jimi Hendrix, à Blowin' in the Wind, de Bob Dylan, en passant par No Woman No Cry, de Bob Marley, ces airs servent de point de départ à sa méthode d'apprentissage de la guitare rock destinée à tous ceux qui possèdent au moins les rudiments de l'instrument. A chaque chanson correspond un thème de travail – s'initier par exemple à la technique du « fingerpicking » avec Dust In The Wind, de Kansas – qui va faire progresser l'élève en douceur. C'est aussi l'occasion de découvrir les effets de style qui ont contribué à faire la réputation des artistes majeurs de l'épopée rock.



« Dans Guitar Hits, mon cours repose principalement sur une pédagogie du mouvement », explique Didier Cornu. L'objectif est de montrer à l'apprenti guitariste la position des doigts pour chaque accord en même temps qu'il écoute le morceau. A l'écran apparaît donc, dans une fenêtre, une vidéo montrant la main (les deux si nécessaire) du guitariste en action. L'élève peut ainsi s'exercer lui-même sur sa propre guitare et répéter les accords jusqu'à ce qu'il arrive à les jouer parfaitement, tout en gardant en permanence sous les yeux la démonstration du professeur. L'idée sera reprise pour les prochains titres de cette collection consacrée à l'univers de la guitare, baptisée Plugged-in. Au programme, un CD-ROM d'initiation, Easy Guitar, et un autre consacré aux chansons de John Lennon et Paul McCartney (à paraître en septembre).

L'intérêt de cette pédagogie est de laisser chacun maître de son rythme d'apprentissage. « Répéter souligne Didier Cornu, est indispensable pour savoir bien jouer. » L'apprenti guitariste peut ainsi mettre en boucle la séquence de son choix jusqu'à ce qu'il la joue parfaitement. Pour repérer le couplet ou le refrain à étudier, il suffit de déplacer un curseur situé en bas de l'écran: on peut alors parcourir toute la chanson du début jusqu'à la fin – ou l'inverse -, et s'arrêter sur les passages où l'on bute. Autres accessoires utiles : un métronome, un accordeur, une aide musicale permanente et la possibilité de connecter sa guitare électrique à la carte sonore de l'ordinateur.

Les interventions de Jim, le fan aux cheveux hirsutes qui joue à l'écran le rôle du « copain qui filerait ses tuyaux à son meilleur ami », font mieux passer une pédagogie rigoureuse (l'équivalent d'un an de cours à domicile) indispensable pour maîtriser les techniques et les rythmes d'un instrument difficile.

Agnès Batifoulier

Guitar Hits, Ubi Soft pour PC (version Macintosh en juin), 349 F.